



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје



Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна
Македонија
<http://fmu.ukim.edu.mk/>
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk

ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА ПРОГРАМА ПО ХАРМОНИКА

2021/2022

**СТУДИСКА ПРОГРАМА:
ХАРМОНИКА**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 1	1K171	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Хармонија со хармонска анализа 1	1T251	су	2+0	3	Групна
3.	Солфеж 1	1T107	су	2+0	3	Групна
4.	Литература за хармоника 1	1K521	су	2+0	3	Групна
5.	Хорско пеење 1	1T131	су	4+0	3	Колективна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 2	1K172	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Хармонија со хармонска анализа 2	1T252	су	2+0	3	Групна
3.	Солфеж 2	1T108	су	2+0	3	Групна
4.	Литература за хармоника 2	1K522	су	2+0	3	Групна
5.	Хорско пеење 2	1T132	су	4+0	3	Колективна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 3	1K173	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 3	1C103	су	1+0	3	Групна
3.	Основи на музичките форми со анализа 1	1T175	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 3	1T143	оо	2+0	3	Колективна
5.	Ансамбл 3	1T923	су	2+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 4	1K174	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 4	1C104	су	1+0	3	Групна

3.	Основи на музичките форми со анализа 2	1T176	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 4	1T144	оо	2+0	3	Колективна
5.	Ансамбл 4	1T924	су	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 5	1K175	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 5	1C105	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по клавишни инструменти 1	1K301	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 5	1T145	оо	2+0	3	Колективна
5.	Ансамбл 5	1T925	су	2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 6	1K176	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 6	1C106	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по клавишни инструменти 2	1K302	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 6	1T146	оо	2+0	3	Колективна
5.	Ансамбл 6	1T926	су	2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 7	1K177	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 7	1C107	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по клавишни инструменти 3	1K303	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на пијанизмот 1	1K501	су	2+0	3	Групна
5.	Ансамбл 7	1T927	су	2+0	3	Колективна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармоника 8	1K178	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Камерна музика 8	1C108	су	1+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по клавишни инструменти 4	1K304	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на пијанизмот 2	1K502	су	2+0	3	Групна

5.	Ансамбл 8	1Т928	су	2+0	3	Колективна
----	-----------	-------	----	-----	---	------------

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Камерна музика 1	1С101	су	1+0	3	Групна
2.	Камерна музика 2	1С102	су	1+0	3	Групна
3.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
5.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
6.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
7.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
8.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
9.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
10.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
11.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
12.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
13.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
14.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
15.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
16.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
17.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
18.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
19.	Светски музички фолклор 1	1Т241	оо	2+0	3	Колективна
20.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
21.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
22.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
23.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
24.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
25.	Солфеж 3	1Т103	су	2+0	3	Групна
26.	Солфеж 4	1Т104	су	2+0	3	Групна
27.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
28.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна

29.	Инструментална полифонија 1	1T271	су	2+0	3	Групна
30.	Инструментална полифонија 2	1T272	су	2+0	3	Групна
31.	Историја на музиката 1	1T141	оо	2+0	3	Колективна
32.	Историја на музиката 2	1T142	оо	2+0	3	Колективна
33.	Музички форми со анализа 3	1T173	су	2+0	3	Групна
34.	Музички форми со анализа 4	1T174	су	2+0	3	Групна
35.	Хорско пеење 3	1T133	су	4+0	3	Колективна
36.	Хорско пеење 4	1T134	су	4+0	3	Колективна
37.	Хорско пеење 5	1T135	су	4+0	3	Колективна
38.	Хорско пеење 6	1T136	су	4+0	3	Колективна
39.	Техники на композирање во музиката на XX век 1	1T521	су	2+0	2	Колективна
40.	Техники на композирање во музиката на XX век 2	1T522	су	2+0	2	Колективна
41.	Електронска музика 1	1T281	су	2+0	3	Групна
42.	Електронска музика 2	1T282	су	2+0	3	Групна
43.	Основи на дигиталното архивирање 1	1T261	су	2+0	3	Групна
44.	Основи на дигиталното архивирање 2	1T262	су	2+0	3	Групна
45.	Теорија на изведбата 1	1T441	оо	2+0	3	Колективна
46.	Теорија на изведбата 2	1T442	оо	2+0	3	Колективна
47.	Теорија на изведбата 3	1T443	оо	2+0	3	Колективна
48.	Теорија на изведбата 4	1T444	оо	2+0	3	Колективна
49.	Ансамбл 1	1T921	су	2+0	3	Колективна
50.	Ансамбл 2	1T922	су	2+0	3	Колективна
51.	Основи на диригирање 1	1T611	су	2+0	3	Групна
52.	Основи на диригирање 2	1T612	су	2+0	3	Групна
53.	Основи на методологија на научно истражување 1	1T341	оо	2+0	3	Колективна
54.	Основи на методологија на научно истражување 2	1T342	оо	2+0	3	Колективна
55.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
56.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
57.	Концертен проект 1 (по избор на наставникот)	1C301	су	2+0	3	Групна
58.	Концертен проект 2 (по избор на наставникот)	1C302	су	2+0	3	Групна
59.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
60.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во секој семестар.

- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармоника 1			
2.	Код	1K171			
3.	Студиска програма	Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I /1	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист,камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника,преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интрепретација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса преку јавни настани со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови=180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+150+20=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	130 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет)	

	(бодови/оценка) - описно	од 51 до 60 бода	6 (шест)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: - Соната од Доменико Скарлати или една композиција од Ж.Ф.Рамо,Ф.Купрен - Едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4.Програмата се изведува на памет			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармоника 2			
2.	Код	1к172			
3.	Студиска програма	Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I /2	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Да има положено хармоника 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист,камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника,преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				

11.	Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интрепретација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часови=180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30+150+20=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	часови	
		16.2	Самостојни задачи	130	часови	
		16.3	Домашно учење	20	часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно		до 50 бода		5 (пет)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3.Програмата за завршниот испит мора да содржи: -Соната од Доменико Скарлати -Прелудиум и фуга од Ј.С.Бах “добро темпериран клавир” или “мали прелудиум и фуги” -циклична композиција(оригинално дело или транскрипција),Соната,концерт,варијации... -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита -Програмата се изведува на памет				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.					

		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети.			
	2.				
	3.				
	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармоника 3			
2.	Код	1к173			
3.	Студиска програма	хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц.м-р Златко Мадевски,вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Да има положено хармоника 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист,камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника,преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интрепретација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови=180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+150+20=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови

		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	130 часови		
		16.3	Домашно учење	20 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно	до 50 бода		5 (пет)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: -Соната од Доменико Скарлати или една композиција од Ж.Ф.Рамо,Ф.Купрен -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4 Програмата се изведува на памет				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети.				
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармоника 4			
2.	Код	1K174			
3.	Студиска програма	Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС	6

				кредити	
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски,			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Да има положено хармоника 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слухните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови=180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+150+20=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	часови
		16.2	Самостојни задачи	130	часови
		16.3	Домашно учење	20	часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
		Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно		до 50 бода		5 (пет)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)
			од 61 до 70 бода		7 (седум)
			од 71 до 80 бода		8 (осум)
			од 81 до 90 бода		9 (девет)
			од 91 до 100 бода		10 (десет)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит.			

		3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: -Соната од Доменико Скарлати -Прелудиум и fuga од Ј.С.Бах “добро темпериран клавир” или “мали прелудиум и фути” -циклична композиција(оригинално дело или транскрипција),Соната,концерт,варијации... -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4. Програмата се изведува на памет				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети.					
	2.					
	3.					
	22.2 Дополнителна литература					
	Ред. број					
	1.					
	2.					
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармоника 5			
2.	Код	1к175			
3.	Студиска програма	Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Да има положено хармоника 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист,камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника,преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интрепретација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови=180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+150+20=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	часови
		16.2	Самостојни задачи	130	часови
		16.3	Домашно учење	20	часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно		до 50 бода		5 (пет)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)
			од 61 до 70 бода		7 (седум)
			од 71 до 80 бода		8 (осум)
			од 81 до 90 бода		9 (девет)
			од 91 до 100 бода		10 (десет)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: -прелудиум и фуга од Ј.С.Бах “добро темперираниот клавир” -едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита 4. Програмата се изведува на памет			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално.во зависност од педагошката оправданост.од неговите технички				

		и музички способности и неговите афинитети.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармоника 6			
2.	Код	1к176			
3.	Студиска програма	Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Да има положено хармоника 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист,камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника,преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интрепретација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови=180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+150+20=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	часови

			16.2	Самостојни задачи	130 часови
			16.3	Домашно учење	20 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно		до 50 бода		5 (пет)
од 51 до 60 бода			6 (шест)		
од 61 до 70 бода			7 (седум)		
од 71 до 80 бода			8 (осум)		
од 81 до 90 бода			9 (девет)		
од 91 до 100 бода			10 (десет)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата		
2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит.					
3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: - Соната од Доменико Скарлати - Прелудиум и fuga од Ј.С.Бах “добро темпериран клавир” или “мали прелудиум и fugи” - Циклична композиција(оригинално дело или транскрипција),Соната,концерт,варијации...					
- Едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита					
4. Програмата се изведува на памет					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети.			
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
		3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармоника 7		
2.	Код		1K177		
3.	Студиска програма		Хармоника		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		IV / 7	7.	Број на ЕКТС
					6

				кредити	
8.	Наставник		Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Да има положено хармоника 6		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника, преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот. Развивање на слушните, спознајните (когнитивните) и доживувачки способности. Работа и изведба на индивидуална програма, која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот. Интерпретација на литература за хармоника од различни стилски епохи, со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент. Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа. Подготовка за настапување. Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства. Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часови=180 часови		
14.	Распределба на расположивото време		30+150+20=180		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	130 часови
			16.3	Домашно учење	20 часови
17.	Начин на оценување - описно				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно		до 50 бода		Не положил
			од 51 до 100 бода		Положил
			од до бода		
			од до бода		
			од до бода		
			од до бода		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција со програма различна од онаа што се презентира на завршниот испит.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.		
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети.				
	2.				
	3.				
	22.2 Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармоника 8			
2.	Код	1K178			
3.	Студиска програма	Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Зорица Каракутовска, Доц.м-р Златко Мадевски,			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Да има положено хармоника 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатно развивање на музичките и интерпретативни способности и технички вештини за исполнителство на инструментот хармоника. Стекнување на сознанија за карактеристиките на различните стилови. Стекнување на способности да се изразуваат себеси независно и на високо уметничко ниво во нивните интерпретации на музичките дела од различни стилски периоди. Оспособување за самостојна професионална дејност како солист,камерен музичар или музичар во оркестар. Поставување на темелите на професионалната квалификација за наставата по хармоника,преку преку промената на специфичната методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Систематска работа на техничкото знаење на студентот.Развивање на слушните,спознајните(когнитивните) и доживувачки способности.Работа и изведба на индивидуална програма,која има за цел совладување на елементите потребни за контролирано владеење на инструментот.Интретрација на литература за хармоника од различни стилски епохи,со избор на дела кој е индивидуално прилагоден на техничките и музичките способности на секој студент.Стекнување сонанија за дидактички постапки при изучување на композициите и оспособување за правилна самостојна работа.Подготовка за настапување.Изведувачка пракса преку јавни настапи со кои студентите се стекнуваат со практични изведувачки-сценски искуства.Согледување на уметничките и интелектуалните аспекти на музиката.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот,практична демонстрација,дискусија,изведувачка пракса,консултации,самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови=180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+150+20=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови

		16.2	Самостојни задачи	130 часови		
		16.3	Домашно учење	20 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка) - описно		до 50 бода	5 (пет) (F)		
од 51 до 60 бода			6 (шест)(E)			
од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)			
од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)			
од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)			
од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата			
2. Настап на најмалку една продукција со програма што се презентира на завршниот(дипломски) испит.						
3. Програмата за завршниот испит мора да содржи:						
- Соната од Доменико Скарлати						
- Прелудиум и fuga од Ј.С.Бах “добро темпериран клавир” или “мали прелудиум и fugи”						
- Циклична композиција(оригинално дело или транскрипција),Соната,концерт,варијации...						
	Јазик на кој се изведува наставата		- Едно дело со слободна форма(оригинално или транскрипција),став од Соната или концерт,најмалку 3 става од детска свита			
- Една виртуозна композиција(оригинално дело или транскрипција)						
4. Програмата се изведува на памет						
Македонски						
20.			Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети,самоевалуација,претставување на студентите на јавни настапи,концерти,учество на државни и меѓународни натпревари.	
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1. На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички стилови и епохи.Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално,во зависност од педагошката оправданост,од неговите технички и музички способности и неговите афинитети.					
	2.					
	3.					
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					
	2.					
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1	
2.	Код	iT107	
3.	Студиска програма	Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас,	

			харфа и гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		/ часови	
		16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет			Солфеж 2		
2.	Код			1T108		
3.	Студиска програма			Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник			проф.м-р Снежана Димчевска		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит по Солфеж 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време			3 ECTS x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време			30 часови практична настава 60 часови домашно учење		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови		90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		

	17.3.	Активност и учество		10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50			
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	Intoniranje intervala		Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	Intonacija		Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.					
		2.					
		3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 1			
2.	Код	1T251			
3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1; II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ; Доц. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање на историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски периоди низ кои се создава и развива тоналниот систем; барок, класицизам и романтизам. Квинтакорди, септакорди и нонакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу акордите, каденци, мелодиски мол и мол-дур, секвенци. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет. Дијатонски модулации и нивна примена низ аналитичкиот пристап во примерите на табла и од уметничката литература, звучно претставени на пијано и аудио систем.				
12.	Методи на учење:				

	Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			
		16.2	Самостојни задачи(хармонска анализа на помали формални целини)		15 часови	
		16.3	Домашно учење		75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска книга, Загреб	1975
		2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 2	
2.	Код	1Г252	
3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија	

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметост- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ; ; доц. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.				
11.	Содржина на предметната програма: Алтерација, алтерирани акорди од дијатонски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални доминанти, хроматски модулации со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, промена на склоп на акорд и наполитански сектакорд. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, и сите мелодиско-хармонски појави, значајни за профилот, претставени низ теоретски, аналитички и аудитивен пристап.				
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи (хармонска анализа на помали формални целини)		
		16.2	Самостојни задачи		15 часови
		16.3	Домашно учење		75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет			Историја на музиката 3		
2.	Код			1T143		
3.	Студиска програма			Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми.		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			Задолжителен во: П/3, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник			Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит од Историја на музиката 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време			3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време			30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење		
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава 30 часови	
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа /часови	
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи /часови	
				16.2	Самостојни задачи 30 часови	
				16.3	Домашно учење 30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови			90 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 4			
2.	Код	1T144			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: II/4, изборен во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				

11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 5	
2.	Код	1T145	
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија,	

		Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти Изборен на: сите останати студиски програми				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен во: III/5, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Историја на музиката 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи кај балканските народи (без македонската музика).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III	Zagreb	1976
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на музиката 6			
2.	Код		1T146			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти Изборен на: сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен во: III/6, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Историја на мзуиката 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес.					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ортаков, Драгослав	Музичката уметност во Македонија	Скопје	1982
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 3			
2.	Код	1C103			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				

11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови		
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
	18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
од 71 до 80 бода				8 (осум)	(C)	
од 81 до 90 бода				9 (девет)	(B)	
од 91 до 100 бода				10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Камерна музика 4		
2.	Код		1C104		
3.	Студиска програма		Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/4	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Сите наставници по инструмент		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Камерна музика 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови=90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		15 + 75 = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)		75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 5			
2.	Код	1C105			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската				

	интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.						
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа						
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови					
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови			
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови			
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови			
		16.2	Самостојни задачи	/ часови			
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови			
17.	Начин на оценување - Нумеричко						
	17.1.	Тестови	/ бодови				
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови				
	17.3.	Активност и учество	10 бодови				
	17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски					
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.					
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.				
		2.					
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет		Основи на музичките форми со анализа 1				
2.	Код		1T175				
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Сите студиски програми по инструмент Изборен на: Балетска педагогија - класичен балет.				

			современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност- Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/3;	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Проф. м-р Јана Андреевска Димитровска Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. д-р Горан Начевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичките форми, методологија на анализа на музичките форми, реченица, период, реченица-период, прости и развиени едноделни форми, проста дводелна, проста дводелна репризна и проста троделна форма, сложена троделна форма.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	15 часови
			16.2	Самостојни задачи	15 часови
			16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	96 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	4 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: - Редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач

		број				
		1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
		2.	В. Перичиќ- Д. Сковран	Наука за музичките форми	Универзитет уметности, Београд	1991
		3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едиција Clio	1998
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
		2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
		3.	Б. Валас	Формата во музиката	Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey	1986

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 6			
2.	Код	1C106			
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				

13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)		75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 7
2.	Код	1C107
3.	Студиска програма	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус

6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Камерна музика 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.				
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Камерна музика 8			
2.	Код		1C108			
3.	Студиска програма		Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна,Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Харфа,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Сите наставници по инструмент			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Камерна музика 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на професионални знаења преку учество во разни камерни состави насочено кон развивање на чувството за ансамблово музицирање и комплетно заокружување на профилот музичар-изведувач. Продлабочување на уметничката интерпретација и проширување на репертоарот. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење. Способност за брзо учење на партитурите и свирење a vista.					
11.	Содржина на предметната програма: Внимателно формирање на камерните состави врз основа на познавањето на индивидуалните способности на студентите. Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите. Совладување на основните елементи на камерната музика: интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. Развивање на стилската интерпретација. Развивање на способностите за слушање, доживување и соработка со останатите членови од ансамблот. Ускладеност во рамките на секциите, урамнотеженост на секциите во рамките на целината. Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што камерните состави ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови=90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		15 + 75 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови

			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови		/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Завршен испит		90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една или повеќе композиции со вкупно времетраење од најмалку 15 минути.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учество на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на музичките форми со анализа 2				
2.	Код	1T176				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен во:</u> II/4 <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска Димитровска Вонр. проф. м-р Дарија Андовска				

		Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. д-р Горан Начевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Основи на музичките форми со анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат и во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.					
11.	Содржина на предметната програма: Остинантни и неостинантни, строги и слободни, орнаментални и карактерни варијации, принципи на варирање, варијации на оригинална или позајмена тема, варијации на една, две и повеќе теми, варијации без тема, форма на втор и трет план кај варијациите, принципи на анализа на варијационен циклус. Просто, преодно и сложено рондо, класично и сонатно рондо, рондо со една, две или три епизоди.					
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска и практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
		2.	В. Перичиќ- Д.	Наука за	Универзитет уметности,	1991

			Сковран	музичките форми	Београд	
		3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едиција Clio	1998
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
		2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
		3.	Б. Валас	Формата во музиката	Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey	1986

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Методика на наставата по клавишни инструменти 1			
2.	Код		1K301			
3.	Студиска програма		Пијано, Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф.м-р Тодор Светиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови		/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект		/ бодови		

		(презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Т. Светиев	Авторизирани предавања за предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 1		2006
		2.	Е. М. Timakin	Klavirska pedagogija	Naklada J. Zlatar - Zagreb	1998
		3.	J. Zlatar	Klavirska pedagogija	Naklada J. Zlatar - Zagreb	1982
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Куртева	Методика на клавирното обучение	София	1994
		2.	А. Стоянов	Методика на обучението по пиано	Наука и изкуство - София	1968
3.		Д. Шобајич	Темељи савременог пијанизма	Светови – Нови Сад	2002	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по клавишни инструменти 2			
2.	Код	1K302			
3.	Студиска програма	Пијано, Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по клавишни инструменти 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и				

	практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит		80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Т. Светиев	Авторизирани предавања за предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 2		2006
		2.	Е. М. Timakin	Klavirska pedagogija	Naklada J. Zlatar - Zagreb	1998
		3.	J. Zlatar	Klavirska pedagogija	Naklada J. Zlatar - Zagreb	1982
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Куртева	Методика на клавирното обучение	София	1994
		2.	А. Стоянов	Методика на обучението по пиано	Наука и изкуство - София	1968

		3.	Д. Шобајич	Темељи савременог пијанизма	Светови – Нови Сад	2002
--	--	----	------------	-----------------------------	--------------------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по клавишни инструменти 3				
2.	Код	1K303				
3.	Студиска програма	Пијано, Хармоника				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по клавишни инструменти 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час. Изведување на практична настава со ученици - почетници.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, практична работа со ученици почетници, анализа на часовите со учениците, подготовка на завршен концерт со учениците, учење дома.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
		16.4	Изведување на практична настава со ученици - почетници	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература - резултати од изведувањето на практична настава по пијано и хармоника со ученици – почетници			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Т. Светиев	Авторизирани предавања од предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 3		2006
	2.	Е. М. Timakin	Klavirska pedagogija	Naklada J. Zlatar - Zagreb	1998
	3.	Т. Светиев	Збирка на вежби за почетна настава по пијано		2006
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	М. Куртева	Методика на клавириното обучение	София	1994
	2.	А. Стоянов	Методика на обучението по пиано	Наука и изкуство - София	1968
	3.	Д. Шобајич	Темељи савременог пијанизма	Светови – Нови Сад	2002

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по клавишни инструменти 4			
2.	Код	1К304			
3.	Студиска програма	Пијано, Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по клавишни инструменти 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за клавишни инструменти како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за пијано и хармоника. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по пијано и хармоника во музичко образовните институции во Р. Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	Историски преглед на развојот на педагогијата за клавишни инструменти. Специфики на почетната настава за клавишни инструменти. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата за клавишни инструменти. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата за клавишни инструменти. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час. Изведување на практична настава со ученици - почетници.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, практична работа со ученици почетници, анализа на часовите со учениците, подготовка на завршен концерт со учениците, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
		16.4	Изведување на практична настава со ученици - почетници	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература - резултати од изведувањето на практична настава по пијано и хармоника со ученици - почетници			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Т. Светиев	Авторизирани предавања за предметот: Методика на наставата по клавишни инструменти 4		2006
		2.	Е. М. Timakin	Klavirska pedagogija	Naklada J. Zlatar - Zagreb	1998
		3.	Т. Светиев	Збирка на вежби за почетна настава по пијано		2006
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	М. Куртева	Методика на клавираното обучение	София	1994
		2.	А. Стоянов	Методика на обучението по пиано	Наука и изкуство - София	1968
		3.	Д. Шобајич	Темељи савременог пијанизма	Светови – Нови Сад	2002

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хорско пеење 1			
2.	Код		1T131			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Пијано, Хармоника Изборен на: сите студиски програми освен на Балетска педагогија, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Харфа, Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски, доц.д-р Ивица Зориќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Аудиција за распоред во различните хорски ансамбли на ФМУ			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар од сите музички епохи и жанри. Совладување на вокалната техника и начините на пеење на различните стилови. Подобрување на prima vista читање на партитурите и развивање на моќта за правилно дешифрирање на музичкиот текст. Навикнување на дисциплина и партиципирање во тимска работа односно, создавање правилни навики кои се основа за професионален однос кон работата. Навикнување на сцена преку концертите и јавните настапи на хоровите. Создавање високи музичко-естетски вредности и развивање на колективен интелектуално-емоционален и креативен однос кон музицирањето. Предметот хорско пеење во синергија со предметите основи на диригирање, хорско диригирање и оркестарско диригирање има за цел и подготовка на идните диригенти за практична работа со ансамбли преку примената на специфична методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Се изучуваат и подготвуваат композиции од сите музички епохи (стари мајстори, ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам, музика на XX и XXI век), како и capella така и вокално-инструментални творби. Се опфаќаат и сите жанри во кои се појавува хорското музицирање.					
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, одделни и заеднички проби, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, јавни настапи					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 60 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		60 часа предавања 60 часа проектни задачи 60 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	60 часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			

	17.3.	Активност и учество	80 бодови			
	17.4.	Завршен испит	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот). - Совладување на тековната програма. - Учество во проектите на хоровите при ФМУ.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација, јавни настапи.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната музичка литература за хор од сите епохи, стилови и жанри. Изборот на делата се врши според потребите на тековните проекти на хоровите на ФМУ, педагошката оправданост и можностите на студентите.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хорско пеење 2			
2.	Код		1T132			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Пијано, Хармоника Изборен на: сите студиски програми освен на Балетска педагогија, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Харфа, Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		вонр.проф.м-р Сашо Татарчевски, доц.д-р Ивица Зорик			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Аудиција за распоред во различните хорски ансамбли на ФМУ			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар од сите музички епохи и жанри. Совладување на вокалната техника и начините на пеење на различните стилови. Подобрување на prima vista читање на партитурите и развивање на моќта за правилно дешифрирање на музичкиот текст. Навикнување на дисциплина и партиципирање во тимска работа односно, создавање правилни навики кои се основа за професионален однос кон работата. Навикнување на сцена преку концертите и јавните настапи на хоровите. Создавање високи музичко-естетски вредности и развивање на колективен интелектуално-емоционален и креативен однос кон музицирањето. Предметот хорско пеење во синергија со предметите основи на диригирање, хорско диригирање и оркестарско диригирање има за цел и подготовка на идните диригенти за практична работа со ансамбли преку примената на специфична методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Се изучуваат и подготвуваат композиции од сите музички епохи (стари мајстори, ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам, музика на XX и XXI век), како а capella така и вокално-инструментални творби. Се опфаќаат и сите жанри во кои се појавува хорското музицирање.					
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, одделни и заеднички проби, дискусија, изведувачка пракса, консултации,					

	самостојна работа, јавни настапи					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 60 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		60 часа предавања 60 часа проектни задачи 60 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	60 часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	80 бодови			
	17.4.	Завршен испит	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот). - Совладување на тековната програма. - Учество во проектите на хоровите при ФМУ.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација, јавни настапи.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната музичка литература за хор од сите епохи, стилови и жанри. Изборот на делата се врши според потребите на тековните проекти на хоровите на ФМУ, педагошката оправданост и можностите на студентите.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		ИСТОРИЈА НА ПИЈАНИЗМОТ 1			
2.	Код		1K501			
3.	Студиска програма		Пијано; Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година/семестар		IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. др Гацева Ана			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот историја на пијанизмот е да ги подготви студентите да умеат да направат синтеза во областа на дејноста на композиторите, педагозите и изведувачите кои оставиле значаен белег во историјата на пијанизмот. Ваквата синтеза претставува основна нитка на целата содржина на овој предмет. Воедно, се разгледуваат и анализираат основните законитости на музичките стилови, големите мајстори (композитори, интерпретатори и педагози) и се врши анализа и компарација на интерпретацијата на делата од страна на врвни пијанисти.					
11.	Содржина на предметната програма:					

	Проблеми од историјата и теоријата на пијанистичката интерпретација; еволуција на клавишните инструменти; француската клавирска школа 17-18 век, Купрен и Рамо (најпознати клавсенисти); национални клавирски школи; Ј.С. Бах и познати изведувачи; виенски класицизам- Моцарт, Хајдн, Бетовен, особености на композиторскиот јазик- интерпретација на дела од класицизмот.					
12.	Методи на учење: предавање, интерактивна настава, практична работа, консултации, самостојно учење и домашни задачи					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часа = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	10 часови		
		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		-Предадени три семинарски труда и јавно одбранет барем еден семинарски труд во текот на семестарот - не повеќе од 4 отсуства од наставата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А. Алексеев,	История фортепианного искусства, ч. 1-2,	МузБика	1982
		2.	H. Schonberg	The great pianists	Victor Gollancz Ltd	1964
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	H. Schenker	The art of performance	University Press, Oxford	1965
		2.	A. Gaceva	Pijanisticki tehniki..	Bigoss dooel skopje	2008
		3.	Kochevitsky, George,	The art of piano playing: A scientific approach	Summy- Birchard Co., EvanstoN	1967

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		ИСТОРИЈА НА ПИЈАНИЗМОТ 2			
2.	Код		1K502			
3.	Студиска програма		Пијано; Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година/семестар		IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. др Гацева Ана			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Историја на пијанизмот 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот историја на пијанизмот е да ги подготви студентите да умеат да направат синтеза во областа на дејноста на композиторите, педагозите и изведувачите кои оставиле значаен белег во историјата на пијанизмот. Ваквата синтеза претставува основна нитка на целата содржина на овој предмет. Воедно, се разгледуваат и анализираат основните законитости на музичките стилови, големите мајстори (композитори, интерпретатори и педагози) и се врши анализа и компарација на интерпретацијата на делата од страна на врвни пијанисти.					
11.	Содржина на предметната програма: Виртуози на првата половина на 19 век; западно-европски пијанизам; Шуман, Шопен, Лист-творештво, особини на стилот и педагошка работа; Брамс и творештво. Француската школа; Сен Санс, Франк, Дебиси, Равел; музика за пијано на 20 век, технички иновации и проблеми на интерпретација; пијанизмот во Русија, дела и втемелување на руската пијано школа и руската педагогија, браката Рубинштајн, Чајковски; Рахмањинов, Скрјабин; Прокофјев; споредбена анализа на дела и пијанистички школи и пристапи; познати современи пијанисти, анализа на изведби и интерпретативски стилови.					
12.	Методи на учење: предавање, интерактивна настава, практична работа, консултации, самостојно учење и домашни задачи					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часа = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		5 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови	
		16.2	Самостојни задачи		15 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		-Предадени три семинарски труда и јавно одбранет барем еден семинарски труд во текот на семестарот - не повеќе од 4 отсуства од наставата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	А. Алексеев,	История фортепианного	МузЫка	1982	

				искусства, ч. 1-2,		
		2.	H. Schonberg	The great pianists	Victor Gollancz Ltd	1964
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	H. Schenker	The art of performance	University Press, Oxford	1965
		2.	A. Gaceva	Pijanisticki tehniki..	Bigoss dooel skopje	2008
		3.	Kochevitsky, George,	The art of piano playing: A scientific approach	, Summy- Birchard Co., Evanston	1967

